

## Weiterbildung für ehrenamtliche Kirchenmusiker\*innen im Bistum Dresden-Meißen

**Freitag, 26.02.2021**

14.00 Uhr

**Eröffnung** durch die Regionalkantoren

**Begrüßung**

Leiterin der Hauptabteilung Pastoral, **Silke Meemken**

**Hinweise zur Gestaltung von Gottesdiensten ohne Gemeindegesang**

Referat von Pfarrer Dr. Stephan George, Leiter der diözesanen Kommission für Liturgie und Kunst

15.00 Uhr

**Einsingen im Chor – Bernhard Lidl**

Es werden mit der Arbeit an der menschlichen Stimme unsere Sinne für eine klangliche Verbesserung der Singstimme einbezogen. Im Modul „Einsingen in Chor“ werden zielführende Übungen für einen Übungsaufbau in einem Leitfaden formuliert. In einem „Baukasten“ für Stimmübungen in Verbindung mit Atem, Körperhaltung, Artikulation und Emotion

16.00 Uhr

**Kantoren- und Scholagesang – Felix Flath**

Der Kurs wird sowohl fortgeschrittenen Sänger\*innen die Möglichkeit geben, ihre Fähigkeiten weiterzuentwickeln sowie Einsteigern Rüstzeug für z. B. das Singen des „Zwischengesangs“ zu geben (u. a. anhand der Münchner/Freiburger Kantore). Ferner wird Fragen nachgegangen, was die aktuell herausfordernden Umstände für den (solistischen) Kantorengesang im Gottesdienst bedeuten (können).

16.00 Uhr

**Chorleitung – Stephan Thamm**

Auffrischung Schlagtechnik, Probenvorbereitung - Wie kommt die Musik in meinen Kopf?

**Samstag, 27.02.2021**

9.00 Uhr

**Latin, Blues, Gospel and More - André Engelbrecht und Gaston Endmann**

Eine kurze Reise durch die Stilkunde dieser Welt, percussive Würze ohne Schlagzeug

11.00 Uhr

**Solo, Fills, Ad Lib Lines - André Engelbrecht**

Grundlagen der Improvisation

12.00 Uhr

**Mittagspause**

14.00 Uhr

**NGL-Begleitung an der Orgel - Michael Formella:**

Kantor Formella erläutert und demonstriert an seiner digitalen Home-Orgel, wie man Neue Geistliche Lieder auch problemlos auf der Orgel spielen kann, indem man nur aus der Melodie und den angegebenen Akkordgriffen eine einfache, aber wohlklingende Begleitung entwickelt.

15.00 Uhr

**Grundkurs Orgelspiel - André Klatte**

Es werden anhand vorher zugesandter Übungen erste Grundlagen des Orgelspiels manualiter am Digital-Piano demonstriert. Grundlagen des Pedalspiels werden theoretisch erläutert. Alle Beispiele und erste Literaturstücke werden so erläutert, dass sie nachträglich selbständig am Instrument ausprobiert werden können.

16.00 Uhr

**Feedbackrunde**

Musikalischer Abschlussimpuls