Jahresprogramm 2025

DRESDNER KAPELLKNABEN

sein klang.dein chor

IMPRESSUM

Herausgeber:	Dresdner Kapellknaben	Fotos:	Andreas Gäbler, Marcus Schüttauf
Redaktion/Texte:	Daniel Klein, Christian Bonath	Auflage:	5.000 Exemplare
Lektorat:	Daniel Klein	Druck:	Saxoprint GmbH
Layout:	Marcus Schüttauf		

Aufbruch - begeisternd und lebendig

Mit großer Freude erfüllt es mich, dass Sie das Jahresprogramm der Dresdner Kapellknaben in den Händen halten, denn Ihr Interesse an unserer vielfältigen Arbeit ist unsere größte Anerkennung! 50 Knaben und junge Männer im Konzertchor sowie 30 Kinder in den Nachwuchschören singen aus Leidenschaft in unserem Ensemble. Stolz blicken wir auf unsere bewegte Historie, die untrennbar mit berühmten Musikerpersönlichkeiten wie Hasse, Heinichen, Naumann, Wagner, Weber oder Zelenka verbunden ist. Ihre Musik pflegen wir in Gottesdiensten und Konzerten, Gott zur Ehre und Ihnen zur Freude! „Aufbruch“ - unter diesem Motto steht das Chorjahr 2025. Darunter vereinen sich thematisch die großen Konzerte in diesem Jahr: Mozarts Requiem (Gedenkkonzert 80 Jahre Zerstörung Dresdens), Bachs Johannespassion (300 Jahre Fassung von 1725), Händels Messiah (das traditionelle Konzert zum Schuljahresende) und Mendelssohns Elias (erstmalige Aufführung in der Kathedrale). Altes Aufbrechen wird der Kompositionswettbewerb „Sing to the Lord a new song“, den wir 2025 erstmalig ausschreiben, um neue Chormusik in der Liturgie zu fördern. Auch im Bereich der in Dresden traditionell gepflegten Orchestermessen werden die Kapellknaben mit Erstaufführungen von Breunich und Naumann zu neuen Ufern aufbrechen.

Mit Ihrem Interesse haben Sie uns beehrt und so hoffen wir, Sie auch mit unserem Gesang im Jahr 2025 wieder berühren zu dürfen. Wagen wir einen gemeinsamen Aufbruch!

Ihr Christian Bonath, Domkapellmeister

Liebe Brüder und Schwestern,

mit den beeindruckenden Erfahrungen des vergangenen Jahres blicke ich auf das neue Jahresprogramm der Dresdner Kapellknaben.

Mit einer ökumenischen Pilgergruppe waren wir 2024 mit den Kapellknaben in Rom. In einer bewegenden Privataudienz mit Papst Franziskus haben sie das von Domkapellmeister Christian Bonath komponierte „Laudato si“ gesungen, und der Heilige Vater hat uns durch seine Worte bestärkt. Diese Begegnung wird sicherlich nicht nur als Highlight einer Konzertreise lange in Erinnerung bleiben, sondern auch als Erfahrung ein Leben prägen.

Gerne möchte ich Ihnen einen der letzten Sätze aus der Ansprache des Papstes bewusst machen: „Beten Sie für mich, nicht gegen mich“, sagte er frei auf Deutsch. Es ist seine Bitte, dass wir uns als Gemeinschaft der Kirche nicht auseinanderdividieren lassen und bei aller Unterschiedlichkeit auch beieinanderbleiben. Die Kapellknaben haben bei der Eröffnungsmesse der Weltsynode hautnah erleben können, was Weltkirche bedeutet: Wir glauben nicht allein, wir brauchen einander und wir müssen einander immer besser verstehen lernen, gerade wenn wir unterschiedliche Perspektiven haben.

Zum anderen ist es sein Aufruf, füreinander zu beten. Mit der Musik, den Gesängen der Liturgie, ist oft Gebetssprache verbunden. Sicherlich kommen wir der Bitte von Papst Franziskus auch nach, wenn wir als Zuhörer der Musik lauschen und sie im Herzen aufnehmen.

Ihr Heinrich Timmerevers, Bischof von Dresden-Meißen

Sehr geehrte Damen und Herren,

wenn die Kapellknaben singen, bleibt die Zeit stehen. Ihr Klang stoppt die Aufgeregtheit, die uns außerhalb von Kirchenmauern und Konzertsälen bestürmt. Seit mehr als 300 Jahren begleiten die Kapellknaben die Gottesdienste in der Kathedrale des Bistums Dresden-Meißen und geben Konzerte, die sie weit über den Freistaat hinausführen. Im vergangenen Oktober führte sie die Musik sogar zu Papst Franziskus in den Vatikan. Sie sangen im Eröffnungsgottesdienst der Weltsynode der Bischöfe auf dem Petersplatz.

Mag auch die Musik etwas Überzeitliches haben, so sind die Kapellknaben in ihren Schulen, Freundeskreisen und Vereinen fest im irdischen Leben verankert. Dazu gehört, dass man die Kathedrale eintauscht gegen das Rudolf-Harbig-Station und dort beim Großen Adventskonzert singt. Die große Tradition prägt die Kapellknaben. Umgekehrt tragen sie die Tradition mit großer Begeisterung und hohem musikalischen Qualitätsanspruch weiter. Das ist nicht selbstverständlich und neben den Jungen und jungen Männern, die Mitglieder der Kapellknaben sind, ist vielen weiteren Unterstützern zu danken: dem Bistum Dresden-Meißen, dem Förderverein, dem St. Benno-Gymnasium, den Ausbildern und Erziehern sowie der sehr engagierten Elternschaft. Ihnen allen ein herzliches Dankeschön!

Dieses Heft listet Gelegenheiten auf, bei denen man sich von den Kapellknaben berühren lassen kann. Ich wünsche allen Zuhörerinnen und Zuhörern die Muße und Andacht, um sich in die Chormusik vertiefen zu können. Mit allen guten Wünschen für das Jahr 2025 grüßt Sie

© photothek.net/Sächsische Staatskanzlei

Ihr Michael Kretschmer, Ministerpräsident des Freistaates Sachsen

Die Kapellknaben

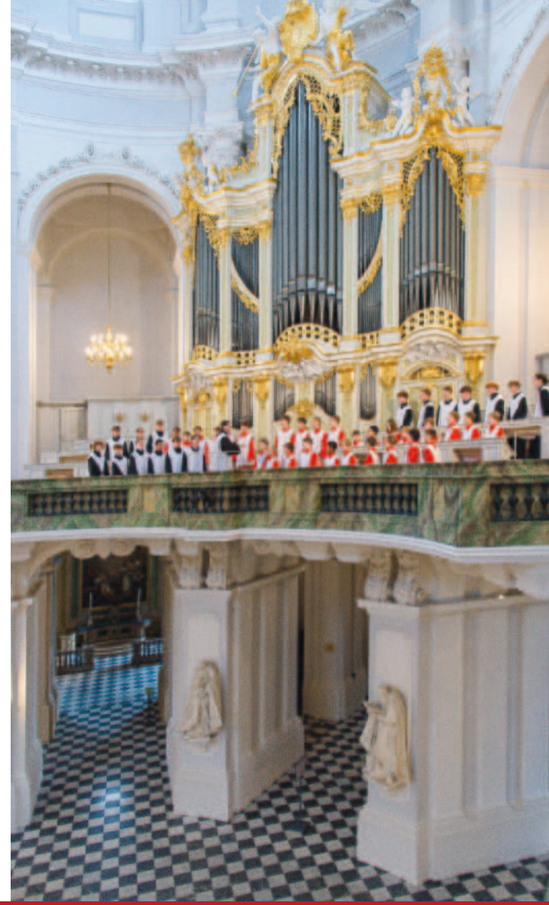
Geist und Sinn seit 1709

Die klaren Knabenstimmen, der vielstimmige Chor, die Präzision, Freude und Vitalität – sich dieser Faszination zu entziehen, ist nur schwer möglich. Die Dresdner Kapellknaben verknüpfen eine mehr als 300-jährige Tradition mit der Moderne. Die Wurzeln liegen am sächsischen Hof, sie sind eng verknüpft mit August dem Starken und der heutigen Sächsischen Staatskapelle. Seitdem wurde der Chor immer wieder vor Herausforderungen gestellt, vor allem in der Zeit der Diktaturen. Aufbrüche waren immer wieder nötig – und erfolgreich.

Die Heimat des Chores ist die ehemalige Hofkirche, die Kathedrale Ss. Trinitatis. Von hier aus, dem historischen wie kulturellen Herzen Dresdens, prägen die Kapellknaben die Musik im Bistum Dresden-Meißen und weit über dessen Grenzen hinaus. Sie sind kulturelle Botschafter der Europäischen Union und Teil des immateriellen Kulturerbes der Bundesrepublik. Die Jungen und Männer tragen in der musikalischen Begleitung von Gottesdiensten und bei Konzerten das Wort Gottes zu den Herzen der Menschen. Großen Wert wird auf die solistische Ausbildung der Stimmen gelegt, was sich in der Qualität des Chores niederschlägt. Opernhäuser besetzen Solistenrollen von Jungen immer häufiger mit Kapellknaben.

Musik im Gottesdienst

Die festliche und qualitativ hochstehende Ausgestaltung der Kirchenmusik im Gottesdienst ist seit 1709 und bis heute die Hauptaufgabe der Dresdner Kapellknaben. Regelmäßig ist der Chor dabei im Kapitelsamt sonntags um 10.30 Uhr in der Kathedrale zu erleben. Chormusik a cappella aus allen Epochen, Messvertonungen in Begleitung der Orgel oder Überchöre zum Gemeindegesang zeichnen die musikalische Gestaltung aus. Daneben übernehmen die jungen Sänger die Aufgaben des Kantorengesangs. Die Aufführungen von Orchester-Messen mit den Musikern der Sächsischen Staatskapelle zu den Hochfesten wie Ostern oder Weihnachten genießen dabei weit über Dresden hinaus einen hervorragenden Ruf. Neben berühmten Werken wie der C-Dur-Messe von Ludwig van Beethoven, der Krönungsmesse von Wolfgang Amadeus Mozart oder der Cäcilien-Messe von Charles Gounod erklingen Kompositionen früherer Kapellmeister wie Johann Adolph Hasse und Carl Maria von Weber, die zum Teil speziell für die Kapellknaben komponiert worden waren.



Höhepunkte 2025

Feierliche Musik in den großen Gottesdiensten

Ob Heinichen, Zelenka, Hasse, Schürer, Naumann oder Weber - diese zu Lebzeiten berühmten Komponisten haben für die Kapellknaben zahlreiche Messvertonungen komponiert. In der Reihe „Für uns gemacht, von uns gesungen: Vergessenes neu entdeckt“ werden viele dieser Werke nun erstmals in modernen Erstaufführungen präsentiert. So erklingen Meisterwerke, die lange unbeachtet geblieben waren, weltweit erstmalig seit ihrer Uraufführung. Dafür durchforscht Domkapellmeister Christian Bonath Archive, sichtet Handschriften und erstellt in Zusammenarbeit mit Spezialisten modernes Notenmaterial. Das Ergebnis sind Aufführungen voller Spannung und Überraschungen von bisher ungehörter Musik. Aufführungsort ist die dabei die Empore in der 1751 eingeweihten, ehemaligen Dresdner Hofkirche, direkt unter der letzten und größten Orgel von Gottfried Silbermann.

18.04.2025 | 15:00 - Karfreitag
H. Schütz, Johannespassion

20.04.2025 | 10:30 - Ostersonntag
J. M. Breunich, Missa F-Dur

08.06.2025 | 10:30 - Pfingstsonntag
J. G. Schürer, Missa h-Moll

26.10.2025 | 10:30 - 30. Sonntag im Jahreskreis
Uraufführung Kompositionswettbewerb

02.11.2025 | 10:30 - Allerseelen
W. A. Mozart, Requiem in d-Moll

25.12.2025 | 10:30 - Weihnachten
J. D. Heinichen, Missa F-Dur

Musik im Konzert

Bei den großen Oratorienkonzerten in der Kathedrale möchten die Dresdner Kapellknaben mit der frohen Botschaft aktiv auf die Menschen zugehen. Unter dem Motto „Aufbruch“ stehen unsere Veranstaltungen im Jahr 2025 unter einem großen Bogen. Immer steht der Schöpfer tröstend im Zentrum des musikalischen Geschehens. Mit dem Oratorium Elias wird 2025 ein spannender, neuer Akzent gesetzt. Ebenso mit dem Requiem zum Gedenken an die 80 Jahre seit der Zerstörung der Stadt Dresden.

08.02.2025 | 19:30

Wie liegt die Stadt so wüst

Requiem in d-Moll - W. A. Mozart

Der 80. Jahrestag der Zerstörung Dresdens am Ende des 2. Weltkriegs ist ein besonderer Moment zum Innehalten. Domkapellmeister Christian Bonath hat dafür ein passendes Werk ausgewählt: Mozarts Requiem, vor dessen Vollendung der große Komponist selbst verstorben war. Trotzdem oder gerade deshalb spendet das Requiem Trost und weitet den Blick hin zur göttlichen Ewigkeit - ob in den aufwühlenden Chorsätzen („Dies irae“, „Lacrimosa“) oder in den berührenden solistischen Sätzen („Tuba mirum“, „Recordare“). Eingerahmt wird Mozarts letzte Komposition von der Motette „Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen“ von Johannes Brahms und einer Lamentation von Jan Dismas Zelenka. Der sächsische Hofkomponist hatte die Klagelieder des Jeremia für die Karwoche komponiert, Kapellknaben haben diese also im 18. Jahrhundert zum ersten Mal gesungen.
Das Gedenkkonzert ist eine gemeinsame Veranstaltung der Dresdner Kapellknaben, der Katholischen Akademie des Bistums Dresden-Meißen sowie des Vereins DenkMalFort! e.V..

Mitwirkende: Dresdner Kapellknaben, Voxaccord
Mitglieder der Sächsischen Staatskapelle, Solisten

Scannen Sie den QR-Code für
mehr Informationen
zum Projekt und Kartenverkauf

05.04.2025 | 19:30

Es ist vollbracht

Johannespassion - J. S. Bach

2024 feierten die Kapellknaben eine Premiere und das passend zum Jubiläum: 300 Jahre nach der Uraufführung von Bachs Johannespassion (BWV 245) in der Leipziger Nikolaikirche sang der Chor das Werk erstmals. In diesem Jahr erklingt die Johannespassion in der Fastenzeit erneut – allerdings in einer anderen Fassung, der von 1725. Johann Sebastian Bach hatte die Passion immer wieder verändert, Stücke hinzugefügt oder ausgetauscht. Welche Version die beste ist, darüber streiten selbst Bach-Experten. In allen Versionen hat Bach dem Chor eine zentrale Rolle zugedacht.

Staunen darf man dieses Mal über den Eingangschor: „O Mensch bewein deine Sünde groß“, bevor dieser Satz in der Matthäuspassion zu Weltruhm gelangte, hat ihn Bach als alternativen Eingangschor für die Johannespassion komponiert. Ebenso beeindruckend der neue Schluss („Christe, du Lamm Gottes“) mit der finalen Bitte „gib uns deinen Frieden“. Unstrittig ist zudem die Verbindung des Thomaskantors mit Dresden. Mit dem Kyrie und Gloria aus seiner großen Messe in h-Moll hatte sich Bach in Dresden als Hofkompositeur beworben – und das, kaum vorstellbar, vergeblich.

Mitwirkende:

Dresdner Kapellknaben
Barockorchester Pulchra Musica
Solisten

Scannen Sie den QR-Code für mehr Informationen zum Projekt und Kartenverkauf

21.06.2025 | 19:30

Halleluja

Messiah - G. F. Händel

Nach zwei Aufführungen in Dresden sowie jeweils einer in Bautzen und Rom gehört Händels Messiah (HWV 56) seit 2023 zum festen Repertoire der Kapellknaben. Traditionell wird es auch 2025 am Ende eines Schul- und damit Chorjahres gesungen. Kaum ein anderes Werk der Musikgeschichte ist derart mitreißend wie der Messiah, den die Kapellknaben und Musiker Staatskapelle in der Originalfassung von 1742 präsentieren - mit Knaben als Solisten. Beim berühmten „Halleluja“ soll König Georg I. bei der Premiere in Dublin aufgesprungen sein, so ergriffen war er. Seine Untertanen machten ihm das, wie es üblich war, nach. Bei der Kapellknaben-Aufführungen des Messiah werden die Zuschauer eingeladen, bei der Zugabe stehend mitzusingen. Es ist der emotionale Höhe- und Schlusspunkt eines außergewöhnlichen Konzerts.

Mitwirkende: Dresdner Kapellknaben,
Barockorchester Pulchra Musica
Solisten

Scannen Sie den QR-Code für
mehr Informationen
zum Projekt und Kartenverkauf

08.11.2025 | 19:30

Fürchte dich nicht

Elias - F. Mendelssohn Bartholdy

Zehn Jahre nach der umjubelten Uraufführung von Paulus auf dem Musikfest in Düsseldorf stellte Felix Mendelssohn Bartholdy ein zweites Oratorium fertig. Elias erklang erstmals 1846 auf dem Birmingham Triennial Music Festival – und wurde ein großer Erfolg. Die 2.000 Besucher in der Town Hall erzwangen nach Teil eins und zwei jeweils Wiederholungen, etwa das Regenwunder. Die alttestamentarische Figur des Elias aus dem Buch der Könige hatte Mendelssohn schon lange fasziniert. Der Prophet kämpft im ersten Teil entschlossen gegen die Vielgötterei und möchte alle Israeliten zum einen Gott Jahwe hinführen. Der zweite Teil endet in der Himmelfahrt des Elias und in der Ankündigung eines Messias, der das Wirken fortführen wird. Das Oratorium fasziniert bis heute durch die Mischung aus opulenten Chorsätzen sowie eindringlichen Arien und Rezitativen. Besonders populär ist es weiterhin in Großbritannien und den USA, in Deutschland wurde es nach dem Verbot durch die Nationalsozialisten 1959 erstmals wieder aufgeführt.

Mitwirkende: Dresdner Kapellknaben, Kathedralchor Dresden
Mitglieder der Sächsischen Staatskapelle,
Solisten

Scannen Sie den QR-Code für
mehr Informationen
zum Projekt und Kartenverkauf

24.12.2025 | 16:00

Das Krippenspiel der Dresdner Kapellknaben

Das Krippenspiel der Kapellknaben gehört seit Jahrzehnten zu den Höhepunkten der Weihnachtsfeierlichkeiten in der ehemaligen Hofkirche und in ganz Dresden. Das Weihnachtsmysterium wird dabei durch Knaben und junge Männer aufwendig szenisch dargestellt und musikalisch besungen. So entsteht eine mit zahlreichen Gesangs- und Vortragsteilen ausgestaltete, theatralische Darbietung um die Menschwerdung Christi. Die Spielleitung sowie die fünfwöchige Phase der Einstudierung liegen erstmals in den Händen von André Eckert. Die Dresdner Kapellknaben gestalten die Aufführung mit einem umfangreichen Motettenprogramm unter anderem von Max Reger, Johannes Eccard, Gottfried Wolters, Michael Praetorius und Johann Sebastian Bach.

Scannen Sie den QR-Code für
mehr Informationen
zum Projekt und Kartenverkauf

Auch als Solisten klasse!

Junge Stimmen auf großen Bühnen

Die Qualität eines Chores wird bestimmt durch die Qualität jeder einzelnen Stimme. Deshalb wird bei den Dresdner Kapellknaben viel Wert auf die individuelle Ausbildung der jungen Sänger gelegt. Jeder soll in der Lage sein, Solopartien zu übernehmen. Die Stimmbildung bei erfahrenen Lehrern, die nach ihrem Musikstudium zum Großteil selbst auf eine erfolgreiche Karriere als Opernsänger zurückblicken können und an namhaften Häusern gearbeitet haben, ist deshalb für jeden Kapellknaben obligatorisch.

Die begabtesten Knaben werden zusätzlich in einer Solistenklasse gefördert. Unter der Leitung von Jörg Hempel arbeiten sie dort intensiv an den Stücken, die sie solistisch aufführen – ob im Rahmen von Gottesdiensten und Konzerten mit den Kapellknaben oder bei Auftritten an sächsischen Bühnen. Es ist eine Besonderheit der Kapellknaben, dass bei großen Oratorienwerken wie Händels Messiah, Bachs Johannespassion oder Mozarts Requiem Knaben die Sopran-Arien übernehmen. Dies orientiert sich an der historischen Aufführungspraxis, damals wurden nicht Frauen besetzt, sondern Knaben. Zudem treten Kapellknaben in der Semperoper Dresden auf, in der Oper Chemnitz, gemeinsam mit der Dresdner Philharmonie und der Sächsischen Staatskapelle. Eng ist die Zusammenarbeit mit den Landesbühnen Sachsen, so besetzen in der Oper „Amahl und die nächtlichen Besucher“ Kapellknaben die Titelrolle des Amahl.

Foto: René Jungnickel

Neugierig auf Musik

Der Weg in den Chor

Singen verbindet, macht Freude – und das schon im Kindesalter! In den Nachwuchschören der Kapellknaben erleben Kinder ihre ersten musikalischen Abenteuer. Mit individuell angepasster Förderung werden sie auf ihrem Weg in die Welt der Musik begleitet. Dabei ist der Einstieg jederzeit möglich, abgestimmt auf die individuellen Voraussetzungen und die musikalischen Fähigkeiten jedes einzelnen Kindes.

Das Nachwuchsprogramm bietet viele Highlights: Familienkonzerte, bei denen die Kinder eine musikalische Zeitreise unternehmen und Werke bekannter Komponisten präsentieren, das große Adventskonzert im Stadion sowie die Oratorienkonzerte gemeinsam mit dem Konzertchor. Ein besonderes Erlebnis ist die feierliche Einkleidung im August, wenn die Jungen nach dem Nachwuchschor 2 ihr rot-weißes Gewand erhalten und offiziell in die Reihen der Kapellknaben aufgenommen werden.

Ob in der Kita, Vorschule oder Grundschule – die entdeckten Talente werden spielerisch an die Musik herangeführt und Schritt für Schritt bis zum Konzertchor begleitet. Bei den Kapellknaben stehen nicht nur das Singen und die musikalische Entwicklung im Mittelpunkt, sondern auch der Spaß und die Freude am gemeinsamen Musizieren.

15.06.2025 | 15:00

Bachs Zeitreise

Das Nachwuchsmusical

Johann Sebastian Bach kommt 2025 persönlich nach Dresden - unmöglich? Schon, und doch nicht ganz...

Bei einem Familienkonzert reist Bach in einer Zeitmaschine direkt ins 21. Jahrhundert. Bei einem interaktiven Musical für Groß und Klein gibt es die Gelegenheit, das große Musikgenie zu treffen, seinen zeitlosen Melodien zu lauschen und spannende Einblicke in sein Leben zu erhalten.

Bei den Dresdner Kapellknaben stand Bach im Schuljahr 2024 / 2025 bei zwei großen Konzerten im Mittelpunkt – der Johannespassion und dem Weihnachtsoratorium. Die Nachwuchschöre der Kapellknaben sangen dabei kräftig mit und möchten nun Kinder und Erwachsene bei dem Familienkonzert im St. Benno-Gymnasium in die Welt des Thomaskantors entführen.

17.05.2025 | 11:00 - 15:00

Neugierig auf den Chor

Nachwuchstag bei den Kapellknaben

2023 hat Christian Bonath ein neues musikpädagogisches Programm für die Kapellknaben ins Leben gerufen. Schulbesuche, das Musizieren mit Klassen, Chorangebote in ausgewählten Kitas und die Einladung von Kindergärten ins Kapellknabeninstitut gehören ebenso zum Konzept wie Kinder- und Familienkonzerte. Ein weiteres wichtiges Element bildet der Nachwuchstag.
Wie bei der erfolgreichen Premiere 2024 gibt es wieder die Möglichkeit von kostenlosem Probeunterricht, der Hospitation der Proben oder einem persönlichem Vorsingen bei Domkapellmeister Christian Bonath.

08.03.2025 | 30.08.2025 | 15:00 - 18:00

Stimmen entdecken

Erstmals laden die Kapellknaben 2025 zu zwei Castingterminen ein: Jungs mit Freude am Singen und auch Männerstimmen können sich hier ganz persönlich und in angenehmer Atmosphäre bei den qualifizierten Gesangspädagogen des Chores mit ihrem Instrument, der Stimme, vorstellen.

Scannen Sie den QR-Code für
alle Informationen zum Nachuwchschor

Die Stimmen des Chores

Sopran I

Conrad Dittrich
Konstantin Eule
Leander Gaßmann
Oliver Zifei Liu
Jakob Klein
Simon Klein
Johannes Rother
Maximilian Wiederhold
Johannes Birkner
Leonard Bockholt
Benjamin Eckstein
Adelphius Ehses
Anton Haim
Jakob Pötschke
Leo Taubert
Johannes Vorig
Noel Widera

Sopran II

Ben Hauptfleisch
Gustav Hornschild
Jakob Krause
Philipp Rother

Alt

Benedikt Zillich
Silas Geiert
Bernhard Kupietz
Jonathan Schumacher
Timon Venus
Andreas Haffner
Tristan Haim
Samuel Herrling
Hermann Seifert
Paul Bernhardt

Tenor

Jakob Haim
Jakob Hiekel
Joe-Elias Ehrlich
Till Simon
Anton Zügel

Bass

Alwin Adler
Alban Schöbel
Nicola Cassago Villa
Oskar David
Leonhard Kieslich
Julien Kipke
Moritz Kishonti
Paul Nowak
Wilhelm Seifert
William Ssempuuma
Jonas Pahlke
Henry Ssempuuma
Jannis Spielvogel
Valentin Talas
Timon Venus

Christian Bonath, Chorleiter

Christian Bonath legte sein Kirchenmusikstudium mit Schwerpunkt Chorleitung an den Musikhochschulen in Saarbrücken, Mainz und Hannover ab. Seit 2022 leitet er als Domkapellmeister die Kirchenmusik an der Kathedrale in Dresden, zu seinen Aufgaben gehört so auch die Leitung des Kathedralchores. Der Schwerpunkt seiner Arbeit liegt jedoch in seiener Tätigkeit als Chordirektor der Dresdner Kapellknaben. 2023 wurde er zudem zum Diözesan-Kirchemusikdirektor ernannt. Als Spezialist für Alte Musik genießt er einen hervorragenden Ruf, zahlreiche Welterstaufführungen und Einspielungen haben ihn auch international bekannt gemacht.

Als Hochschuldozent wirkte er von 2012 bis 2022 an der Hochschule für Musik Mainz. Im gleichen Zeitraum führte er als künstlerischer Leiter den Knabenchor capella vocalis Reutlingen. Bonath ist zudem Gründer und künstlerischer Leiter des Barockorchesters Pulchra musica sowie des Kammerchores Ensemble Paulinum. Eine rege Konzert- und Kompositionstätigkeit sowie eine breite Diskographie (u.a. naxos/cappricio) ergänzen sein künstlerisches Wirken.

Künstlerische Mitarbeitende des Chores

Domkapellmeister Christian Bonath leitet den Chor und die Konzerte, die künstlerischen Mitarbeiter unterstützen ihn bei seiner Arbeit. Ohne sie würde ein Chor wie die Kapellknaben nicht funktionieren. Sie übernehmen Stimmgruppenproben sowie die Stimmbildung, einem Einzelunterricht, bei dem intensiv am Klang und Ausdruck der Stimmen gearbeitet wird.

Paula Kokel, Assistentin der Kathedralmusik

Sie besuchte den Musikzweig der Landesschule Pforta und erhielt dort ersten Dirigierunterricht. Seit 2019 studiert sie Kirchenmusik an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden. Kokel wurde 2021 in die Gesangbuchkommission der Evangelischen Kirche Deutschland berufen und gründete den „Sternenchor“ der 47. Grundschule Dresden. Sie war Assistentin für Nachwuchssuche beim Knabenchor Dresden. Seit August 2023 ist sie Chorassistentin bei den Kapellknaben.

Moritz Kube, Leiter der Nachwuchschöre

In Halle geboren startete seine musikalische Reise im Stadtsingechor zu Halle. Während seiner Zeit als Knabe wirkte er als Solist bei der „Zauberflöte“ und „Macbeth“ in der Oper Halle mit. Im Laufe seines Studiums an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden vertiefte Moritz Kube seine Gesangskenntnisse, erwarb eine Chorleitungsausbildung und agierte als Assistenz im Staatsoperetten-Kinderchor. Seit 2023 ist er Gesangspädagoge bei den Kapellknaben und leitet den Nachwuchschor.

Jörg Hempel, Leiter der Solistenklasse

Engagements führen ihn in nahezu alle Länder Europas, Guatemala, Israel, Singapore, die USA. Er arbeitete mit Ludwig Güttler, Peter Schreier, dem Kreuzchor, dem Thomanerchor Leipzig, den Symphonikern von Singapore, San Francisco, Housten und Chicago zusammen. Jörg Hempel sang u.a. an der Staatsoper Dresden und der Komischen Oper Berlin. Er unterrichtet Hauptfach Gesang an der Musikhochschule Dresden und leitet die Solistenklasse bei den Kapellknaben.

Cordula Vogel, Stimmbildnerin

Cordula Vogel studierte Schulmusik mit dem Hauptfach Klavier an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig und schloss dieses mit dem ersten Staatsexamen ab. Nach ihrem Schulmusikstudium absolvierte die Mezzosopranistin ein Gesangsstudium bei Prof. Matthias Henneberg an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden, das sie mit dem Studium der Gesangspädagogik ergänzte. Sie arbeitet als selbstständige Gesangspädagogin und ist Stimmbilderin beim Kammerchor „Camerata Cantorum“ Dresden - und seit August 2024 auch bei den Kapellknaben.

André Eckert, Stimmbildner

Er ist seit 2013 Stimmbildner bei den Kapellknaben, hat einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik. Seine musikalische Ausbildung genoss er im Kreuzchor, an der Musikhochschule und im Dresdner Opernstudio. Von 1987 bis 2007 sang der Bassist an der Semperoper. Er gastierte an der Bayerischen Staatsoper München, am Théâtre du Châtelét Paris und an der Israeli Opera Tel Aviv, sang mit der Staatskapelle, der Dresdner Philharmonie und dem Chor des Bayerischen Rundfunks.

Ausgewählte Auftritte 2025

06.01.25	Gottesdienst Erscheinung des Herrn	Kathedrale, Dresden
26.01.25	Gottesdienst 3. Sonntag im Jahreskreis	Kathedrale, Dresden
05.03.25	Gottesdienst Aschermittwoch	Kathedrale, Dresden
17.04.25	Messe vom letzten Abendmahl	Kathedrale, Dresden
19.04.25	Feier der Osternacht	Kathedrale, Dresden
10.05.25	Gottesdienst zur Diakonweihe	Kathedrale, Dresden
09.06.25	A-Capella-Konzert	Kirche St. Bonifatius, Werdau
22.06.25	A-Capella-Konzert	Stiftskirche, Bad Urach
26.06.25	A-Capella-Konzert	Dom, Magdeburg
23.08.25	A-Capella-Konzert	St. Katharinenkirche, Kesselsdorf
27.09.25	A-Capella-Konzert	Christus-Kirche, Niesky
11.-18.10.25	Bistumswallfahrt	Rom
26.10.25	Deutschlandfunk - Radiogottesdienst	Kathedrale, Dresden
16.11.25	Gottesdienst 33. Sonntag im Jahreskreis	Kathedrale, Dresden
06.12.25	A-Capella-Konzert	Scheunenkirche, Schmochtitz
09.12.25	A-Capella-Konzert	Kathedrale, Dresden
23.12.25	Öffentliche Generalprobe Krippenspiel	Kathedrale, Dresden
24.12.25	Gottesdienst Christnacht	Kathedrale, Dresden

Scannen Sie den QR-Code für
mehr Informationen zum Projekt

Sing the Lord a new song!

Kompositionswettbewerb für neue Musik 2025

An den hohen kirchlichen Feiertagen gestalten die Kapellknaben die Gottesdienste in der Kathedrale, der ehemaligen Hofkirche, mit feierlichen Messen. Dabei können sie auf Kompositionen berühmter Musikerpersönlichkeiten wie Heinichen, Zelenka oder Wagner zurückgreifen. Dieses Erbe pflegt der Chor und macht zugleich vergessene Werke aus den vergangenen 300 Jahren mit Welterstaufführungen zugänglich. Daneben sind die Kapellknaben aufgeschlossen für neue Werke. Aus diesem Grund wird 2025 erstmals ein Kompositionswettbewerb ausgeschrieben. Die Gewinner des Wettbewerbes erwartet ein Preisgeld sowie eine Uraufführung des Werkes durch die Dresdner Kapellknaben und der Leitung von Domkapellmeister Christian Bonath. Diese wird im Rahmen eines Gottesdienstes live vom Deutschlandfunk und MDR übertragen werden.

Scannen Sie den QR-Code für mehr Informationen zum Projekt

Trägerschaft

BISTUM DRESDEN MEISSEN

Unsere Partner

Kultur. Tourismus. Sachsen.

ONLINE GEDRUCKT VON
SAXOPRINT

www.kapellknaben.de

kapellknaben

Dresdner Kapellknaben

sein klang.dein chor

Dresdner Kapellknaben
Wittenberger Straße 88
01277 Dresden