



Fortbildung für ehren- und nebenamtliche Kirchenmusiker/-innen



3.-6. März 2022

Bildungsgut Schmochtitz

Sankt Benno



Referent/-innen

André Klatte - Regionalkantor Zwickau



André Klatte, Jahrgang 1969, ist seit seiner Kindheit, die er in Calbe verbrachte, musikalisch in der Kirche aktiv. Er studierte Kirchenmusik und später auch Instrumentalpädagogik in Görlitz und Halle, eine Zusatzqualifizierung im Chordirigieren in Dresden folgte später. Nach der ersten Stelle in seinem Geburtsort Wittichenau wirkte er in Straubing (auch als Dekanatskantor), es folgten Köln (Seelsorgebereichsmusiker), Haltern am See und Dortmund („Leuchtturmstelle“). Seit dem 1. September 2019 ist er als Regionalkantor für die Region Zwickau in unserem Bistum tätig.

Stephan Thamm - Regionalkantor Dresden



Stephan Thamm war Mitglied der Dresdner Kapellknaben. Er studierte Kirchenmusik und Chordirigieren in Dresden, später folgten elementare Musik und Bewegungspädagogik und Orgelimprovisation. In zwei Jahrzehnten freiberuflicher Arbeit als Chorleiter, Organist und Musikpädagoge sammelte er Erfahrungen mit unterschiedlichsten Ensembles und baute die Chorarbeit der Gemeinde Mariä Himmelfahrt Dresden Striesen auf, was 2020 zu seiner Ernennung als Regionalkantor Dresden führte.

Matthias Böhm



Matthias Böhm wurde in Nordhausen/Harz geboren und erhielt seine musikalische Ausbildung bei den Dresdner Kapellknaben. Nach dem Musikstudium an der Dresdner Musikhochschule (Chorleitung, Klavier und Orchester dirigieren) war er als Chor-direktor und Dirigent an den Theatern in Halle/S., Zwickau und Freiburg i. Br. engagiert. Neben den Choreinstudierungen leitete er hier Musiktheatervorstellungen und Münsterkonzerte mit dem Freiburger Domchor. Während seiner Tätigkeit als Chordirektor am Opernhaus Chemnitz absolvierte er ein Kirchenmusikstudium mit A-Examen an der Musikhochschule in Weimar bei Silvius von Kessel und Prof. Rainer Böhme. Zeitgleich hatte er einen Lehrauftrag für Korrepetition an der Dresdner Musikhochschule inne..

Matthias Böhm

Seit 2006 ist er als Kantor und Organist an der Propsteikirche St. Johannes Nepomuk in Chemnitz tätig. In der Reihe „Abendmusik“ gestaltet er dort und in der Kath. Pfarrkirche St. Joseph seit 2011 vielfältige Programme.

Gastspiele führten ihn an die Dresdner Semperoper, an die Komische Oper Berlin und ins europäische Ausland. Wichtige Anregungen erhielt er bei Meisterkursen von Hellmuth Rilling, Sergiu Celibidache, Rolf Reuter, Ewald Kooiman und Willibald Bezler.

Gaston Endmann



Gaston Endmann studierte an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden. Seit 2001 ist er Dozent für Schlagzeug und Percussion an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden. 2003 folgten Studien kubanischer Musik in Havanna, 2004 bis 2009 Studienaufenthalte in Rio de Janeiro und in Salvador da Bahia. Seit 2015 hat er einen Lehrauftrag für Percussion an der Evangelischen Hochschule Moritzburg. Neben seiner Arbeit als Pädagoge ist Gaston Endmann gefragter Musiker in verschiedenen Bands und Ensembles. Er wirkte bisher bei zahlreichen CD-, Rundfunk-, Theater- und Fernsehproduktionen mit und komponiert und arrangiert für diverse Projekte. 2019 war er für acht Monate auf musikalischer Weltreise und sorgt seitdem mit seiner Choralreise „SpectaChoral - in 80 Minuten um die Welt“ in Konzerten und Workshops für Begeisterung beim Publikum.

Jochen Schubert



Studium der Kirchenmusik evangelischer und katholischer Theologie sowie Musikwissenschaften. Er ist Kirchenmusiker und Krankenhausseelsorger in Dresden.

André Engelbrecht



Geboren 1962, Studium an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden (Klavier und Komposition); Dozent für Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden; Musiklehrer (Klavier, Improvisation, Komposition) an der Musikschule Mittelsachsen; Pianist; Komponist und Arrangeur (u. a. für Chor und Orchester, Klavier, Orgel, Bläser).

Felix Flath



Felix Flath stammt aus einem musikalischen Elternhaus und studierte Kirchenmusik und Schulmusik im Doppelfach an der Hochschule „Carl Maria von Weber“ und der Hochschule für Kirchenmusik in Dresden, was er 2016 erfolgreich mit dem Master abschloss. Seit Mai 2017 hat er die Stelle des Domkantors an der Kathedrale und Chorassistenten bei den Dresdner Kapellknaben inne. An der Kathedrale betreut er die Arbeit der ehrenamtlichen Kantor/-innen. Daneben ist er als Gesangssolist und Organist in Liturgie und Konzert zu erleben.

Bernadette Schmidt



Bernadette Schmidt ist seit über 30 Jahren in unserem Bistum als Kirchenmusikerin tätig und arbeitet seit 2002 in Schirgiswalde. Während ihrer gesamten Tätigkeit hat sie mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Chören und beim Singen in der Gemeinde zutun. Dabei hat sie in verschiedenen Genres ihre Erfahrungen gesammelt, sowohl bei poliphoner Chorliteratur, als auch beim Neuen geistlichen Lied.

Michael Formella



geboren 1961, Besuch der EOS in Gera, Studium Korrepetition in Weimar, seit 1983 Kantor in Gera.



Vorstellung der Kurse



WS 1 Chorleitung/Dirigieren
Kursleitung: Stephan Thamm

Hauptinhalt des Kurses wird das Einstudieren und das Dirigat der vorbereiteten leichten Liedsätze oder Motetten sein. Gleichzeitig werden Grundlagen der Schlagtechnik aufgefrischt und das eigene Wohlbefinden beim Dirigieren reflektiert. In einer Literaturbörse können mitgebrachte erprobt oder neu erschienene Bücher und Noten vorgestellt bzw. Anregungen entnommen werden. Während der gesamten Zeit ist es möglich, eigene Fragenstellungen zu bearbeiten und Literaturvorschläge einzubringen. Je nach Möglichkeit können die erarbeiteten Werke auch in den gemeinsamen Andachten und Gottesdiensten erklingen.



WS 2 NGL-Begleitung an der Orgel
Kursleitung: Michael Formella



Viele neue geistliche Lieder können problemlos auf der Orgel gespielt werden. Da man dafür nur die Melodie und die angegebenen Griffe braucht, können auch in der Notenkunde wenig geübte oder des Bassschlüssels unkundige Spieler relativ leicht ein wohlklingendes Ergebnis erzielen. Die Grundlagen dafür werden in diesem Kurs erarbeitet.

WS 3 Vokalensemble/Chorische Stimmbildung
Kursleitung: Matthias Böhm

Der Kurs richtet sich an Chorleiter/-innen, Scholaleiter/-innen und Chorsänger/-innen. In der Ensemblearbeit werden Modelle für das chorische Einsingen mit Körper- und Atemübungen erarbeitet. Das solistische Ensemblesingen wird mit Chormusik aus verschiedenen Epochen mit stimmbildnerischen Aspekten praktiziert und vertieft.





WS 4 NGL-Arrangement, Rhythmus, Band
Kursleitung: A. Engelbrecht, S. Thamm, E. Endmann



Schlagzeug, congas, Klavier oder Cajon ... Beat or not 2 Beat?
Grundlagen perkussiver Liedbegleitung in der Band



ABC - Afrika, Brasilien, Cuba

Eine rhythmische Reise um die Welt mit bekannten Liedern aus dem
Gesangbuch

„Gerassel“

Wie „würzen“ wir auch ohne Schlagzeug unsere Chorlieder?

Vom Akkordsymbol zum Groove

Entwickeln einer Mikrostruktur am Klavier/ in der Band



Latin, Blues, Gospel and More

Eine kurze Reise durch die Stilkunde dieser Welt (Klavier/Band)

Solo, Fills, Ad Lib Lines

Grundlagen der Improvisation



Reharmonisieren

Wirrwarr der Akkordsymbolschrift, wichtige Akkordverbindungen in
Jazz/Rock/Pop; entwickeln einer harmonischen Song-Dramaturgie

WS 5 Grundkurs Orgelspiel

Kursleitung: André Klatte

Der Grundkurs Orgelspiel richtet sich an diejenigen, welche entweder ganz neu das Orgelspiel erlernen möchten und hierfür an einigen ersten Grundlagen interessiert sind oder schon Orgelunterricht haben und gern zusätzliche hilfreiche Tipps und Anregungen für ihren Dienst an der „Königin der Instrumente“ erhalten möchten. Es werden technische Grundlagen des Manual- und Pedalspiels ebenso behandelt wie das Erlernen einfacherer Orgelstücke und von Orgelbuchsätzen aber auch Möglichkeiten des Registrierens aufgezeigt. Auf alle Teilnehmer/-innen wird je nach vorhandenen Fähigkeiten individuell eingegangen.





WS 6 Kantorendienst/Schola Kursleitung: Felix Flath

Der Kurs wird sowohl fortgeschrittenen Sänger/-innen die Möglichkeit geben, ihre Fähigkeiten weiterzuentwickeln sowie Einsteigern Rüstzeug für z. B. das Singen des „Zwischengesangs“ zu geben (u. a. anhand der Münchner/ Freiburger Kantorale). An Scholaleitung Interessierte, haben die Möglichkeit, mit der Gruppe zu arbeiten. Ferner wird Fragen nachgegangen, was die aktuellen herausfordernden Umstände für den (solistischen) Kantorengesang im Gottesdienst bedeuten (können). Es wird sowohl viel gemeinsam gesungen als auch dem/der Einzelnen Gelegenheit zum Vorsingen vor der Gruppe gegeben. Auf die im Vorfeld mitgeteilten Fragen und Erwartungen wird im Laufe der Veranstaltung eingegangen.

WS 7 Singen mit Kindern Kursleitung: Bernadette Schmidt

Im Kurs Singen mit Kindern, sollen Methoden erarbeitet werden, mit denen Kinder Freude am Singen haben und die helfen, ein Lied relativ schnell einzuüben. Die Stimmbildung der Kursteilnehmer wird dabei auch ihren Platz finden. Besonders viel Freude haben Kinder immer mit Rhythmusübungen. Dabei geht es nicht nur um das nötige „Taktgefühl“, sondern auch um Koordination und Konzentration.

WS 8 Gregorianik Kursleitung: Jochen Schubert



Gregorianischer Choral - das ist die älteste schriftlich überlieferte Musik des Abendlandes zwischen dem 8. und 11. Jahrhundert. Es handelt sich dabei um einstimmigen Gesang ohne Instrumentalbegleitung. Seiner Bestimmung nach ist der Gregorianische Choral die ursprüngliche und eigentliche Musik des christlichen Gottesdienstes. Im Grundkurs werden Grundlagen des gregorianischen Singens und deren Umsetzung sowie die liturgische Einordnung kennengelernt. Im Aufbaukurs soll die Behandlung verschiedener Neumen bis hin zur Scholaleitung eingeübt werden.

Programmablauf



Donnerstag, 03.03.2022

Nachmittags Anreise

18:00 Uhr: Abendessen

18.45 Uhr: Begrüßung

Klatte/Thamm

19:00 Uhr: Kurse

Klavier NGL - Arrangement

Percussion

Band

Vokalensemble

Engelbrecht

A

Endmann

A

Thamm

A

Böhm

A + B + C

20:30 Uhr: Abendlob, Gestaltung

Thamm

Freitag, 04.03.2022

7:45 Uhr: Laudes/Morgenlob; Gestaltung

Klatte

8:00 Uhr: Frühstück

9:00 Uhr: Kurse

Percussion

Band

Vokalensemble

NGL Orgel

Vokalensemble

Endmann

A

Thamm

A

Böhm

A

Formella

A

Böhm

A + B + C

12:00 Uhr: Mittagessen

14:00 Uhr: Kurse wie Vormittag

15:30 Uhr: Kaffee

16:30 Uhr: Kurse

18:00 Uhr: Abendessen

19:00 Uhr: Begrüßung der neuen Teilnehmer
Vorstellung der neuen Kollegen
allgemeine Informationen

19:30 Uhr: Gesamtchor

Thamm

21:00 Uhr: Abendlob, Gestaltung Gesamtchor

Programmablauf



Samstag, 05.03.2022

- 7:45 Uhr: Laudes/Morgenlob, Gestaltung Flath
- 8:00 Uhr: Frühstück
- 9:00 Uhr: Kurse
- | | | |
|-----------------------|----------|-------|
| Kantorengesang | Flath | C |
| Gregorianik Grundkurs | Schubert | C |
| Singen mit Kindern | Schmidt | C |
| Orgel Grundkurs | Klatte | C |
| Chorleitung | Thamm | C |
| Vokalensemble | Böhm | B + C |
- 12:00 Uhr: Mittagessen
- 14:30 Uhr: Kurse wie Vormittag
- individuelle Kaffeepause
- 18:00 Uhr: Abendessen
- 19:00 Uhr: Gesamtchor
- 20:30 Uhr: Abendlob, Gestaltung Vokalensemble

Sonntag, 06.03.2022

- 08:00 Uhr Frühstück
- 09:00 Uhr Probe
- 10:30 Uhr Heilige Messe
- 11:30 Uhr Feedbackrunde
- 12:00 Uhr Mittagessen



Anmeldung per Anmeldeformular

Kurstitel: Fortbildung für ehren- und nebenamtliche Kirchenmusiker/-innen

Kurszeitraum: 3.-6. März 2022

Name, Vorname:

Straße, Hausnummer:

PLZ, Wohnort:

Telefon:

E-Mail-Adresse:

Pfarrei:

Vegetarisches Essen: ja nein

Lebensmittelunverträglichkeiten:

Einzelzimmer: / Doppelzimmer: wenn ja, mit wem:

Wenn Sie mit dem Zug anreisen, besteht die Möglichkeit, dass Sie mit dem Taxi abgeholt werden. Darum kümmert sich das Bildungsgut Schmochtitz. Wir brauchen dafür folgende Angaben:

Ich möchte mit dem Taxi am Bahnhof Bautzen abgeholt werden. ja nein
wenn ja, Ankunftszeit des Zuges:

Ich möchte mit dem Taxi zum Bahnhof Bautzen gebracht werden.
nein / ja wenn ja, Abfahrtszeit des Zuges:

Zahlung per Überweisung!

Die Kontoverbindung finden Sie auf der letzten Seite!

Ich melde mich an: für folgende(n) Workshop(s) / Tage

Ich bin bei Anreise/Beginn der Veranstaltung: geimpft oder genesen und getestet.!

Datum:

Unterschrift

Ich interessiere mich für folgende Tage/Workshops

Workshop 1	Chorleitung	C
Workshop 2	Orgel NGL	A
Workshop 3	Vokalensemble/chorische Stimmbildung	A + B + C
Workshop 4a	Percussion	A
Workshop 4b	Band (mit eigenen Instrumenten)	A
Workshop 4c	Klavier NGL-Arrangement	A (nur Donnerstag)
Workshop 5	Orgel Grundkurs	C
Workshop 6	Kantorengesang	C
Workshop 7	Singen mit Kindern	C
Workshop 8	Gregorianik Grundkurs	C

Bitte Kurs(e) bei der Anmeldung angeben.

Die Teilnahme an zwei Workshops ist möglich (A + C)



Anmeldemöglichkeiten:

A: Donnerstag und Freitag

B: Donnerstag bis Sonntag

C: Freitag bis Sonntag



VERANSTALTUNGSORT

Bildungsgut Schmochtitz Sankt Benno

Schmochtitz 1

02625 Bautzen

Tel. 035935/220

Mail: info@bg-schmochtitz.de

KOSTEN

EZ 66,00 € pro Nacht/p. P. (ÜN/VP)

DZ 52,00 € pro Nacht/p. P. (ÜN/VP)

Bei nur einer Übernachtung erfolgt ein Aufschlag in Höhe von 14,50 €.

KONTOVERBINDUNG

Bistum Dresden-Meißen

IBAN: DE89 7509 0300 0008 2830 01

LIGA Bank eG

RÜCKMELDEFRIST

Bitte melden Sie sich bis spätestens 28.01.2022 zurück.

ORGANISATORISCHE FRAGEN UND ANMELDUNGEN AN

Katrin Helaß

Tel. 0351/31563-318

Mail: pastoral@bddmei.de

Bildrechte: Illustrationen S. 1 © Bistum Dresden-Meißen Fotograf: Michael Baudisch; Peter Weidemann/
Pfarrbriefservice; S. 2 © André Klatte, Stephan Thamm, Matthias Böhm; S. 3 © Jochen Schubert, Gaston End-
mann, S. 4 © André Engelbrecht; Felix Flath, Bernadette Schmidt, Friedemann Brause, Michael Formella,
S. 9 © Fede Casanova/unsplash; S. 11 © Rafael Garcin/unsplash; S. 12 © David Beale/unsplash, Wasserzeichen
S. 2-4 © Johanna Vogt/unsplash